

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	01. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	1-4 курс

Сургут,
2025 г.

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
2.1. Тематический план профессионального модуля.....	7
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	45
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	45
3.2. Информационное обеспечение обучения	45
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	49
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	50
4.2. Формы и методы контроля	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности). Программа учебной практики и (или) производственная практика (по профилю специальности) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего –1800 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 648 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 432 час;
самостоятельной работы обучающегося – 216 часа;
учебной и производственной практики – 1152 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9	Раздел 1. МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9	Раздел 2. МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	486	324	-	-	162	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	368	250			118		368	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	УП.02 Гармония	161	107			54		161	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	УП.03 Анализ музыкальных произведений	106	71			35		106	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	УП.04 Полифония	29	19			10		29	
ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	399	266			133		399	
ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	УП.06. Инструментовка	54	36	-	-	18	-	54	-
ОК 1 - 9, ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	36							36
	Всего:	1800 (1764+36)	1165	-	-	583	-	1099	36

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплина		162	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
1.1. Основы педагогики		72	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
1. <i>Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке</i>		8	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление глоссария по теме	1	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	2	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	2	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	2	
1.1.2. <i>Теория и методика</i>		12	

воспитания: интерпретация	современная		
Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания		Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.	2
Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив		Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	1
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника		Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	2
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания		Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	4
		<i>Самостоятельная работа:</i> эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	2
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога		Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	2
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения			12
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России		Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация		Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> составление глоссария по теме	1
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения		Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	2
Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание		Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	1
		<i>Самостоятельная работа:</i> составление глоссария по изученным темам раздела	1
Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии		Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	1

	<i>Самостоятельная работа: запоминание терминов и понятий</i>	<i>1</i>	
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной школы знаний. Проблемное обучение	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.	1	
	<i>Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия</i>	<i>1</i>	
Тема 1.1.3.7. Технологии дифференцированного и развивающего обучения	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)	1	
	<i>Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия</i>	<i>2</i>	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	2	
1. <i>Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования</i>		20	
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария</i>	<i>1</i>	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	2	
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Трехединица цели. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану</i>	<i>1</i>	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Трехединица цели. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану</i>	<i>1</i>	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-обобщение»	Типы уроков и их дидактические цели. Трехединица цели. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану</i>	<i>1</i>	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	2	
	<i>Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме</i>	<i>2</i>	

Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	2	
Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ лично-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам урока	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока</i>	1	
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент урока музыки	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический анализ урока. Педагогическая рефлексия.	4	
<i>1.1.5. Музыкальная педагогика</i>		20	
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет, структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.	1	
Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	1	
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, . К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование	4	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме</i>		2
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы,	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального	2	

методы и средства	образования. <i>Самостоятельная работа: подготовка проекта «Фрагмент урока музыки в средней школе»</i>	2	
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе. <i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария</i>	4 2	
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность <i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария</i>	2 1	
Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности взаимодействия	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы стимулирования	1	
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях <i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария</i>	1 2	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом. <i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада</i>	2 2	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	2	
	<i>Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»</i>	2	
Самостоятельная работа:		36	
Всего часов:		108	
1.2. Возрастная психология		36	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	
	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла <i>Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»</i>	1 1,5	
Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики			
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	

возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты			
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	
	Наблюдение, эксперимент	1	
Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация возрастного развития	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	
	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	
	<i>Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки</i>	2	
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития. Теории развития личности	Стадиальность психического развития человека.	2	
	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	
Тема 1.2.10. Теории развития личности.	<i>Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам</i>	1	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый	Период новорожденности. Рефлекс.	1	
	Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.		
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	
	<i>Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»</i>	2	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	
Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младшего школьника.	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	

Новообразования в младшем школьном возрасте			
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	<i>Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда</i>	1	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	
Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	<i>Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию</i>	2	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Социальная ситуация развития подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	<i>Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»</i>	2	
	Подростничество. Три ступени подросткового возраста.	1	
	Чувство взрослости. Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	
Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	<i>Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.</i>	2,5	
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1	
	Особенности общения со взрослыми	1	
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	<i>Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)</i>	1	
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	<i>Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)</i>	1	
	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1	
	Общение и развитие в юности	1	
	<i>Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме</i>	2	
	Самостоятельная работа:	18	
	Всего часов:	54	
	Всего часов в МДК:	162	

Раздел 2. МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		486	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
2.1. Методика преподавания музыкальной литературы		72	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 2.1.1. Введение. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в школе, его содержание.	Цели и задачи начального музыкального образования. Определение понятия "методика" Идентичность задач музыкальной литературы целям и задачам начального музыкального образования. Опыты по организации уроков слушания музыки в младших классах, их назначение и содержание; возможные формы работы. Проявление и реализация межпредметных связей. Слуховая природа учебной деятельности. Синтезирующая природа музыкальной литературы как учебной дисциплины. Ее содержание. Дифференциация знаний о музыке на информативные и понятийные. Учебная программа по предмету как нормативный документ. Объем содержания школьной музыкальной литературы, критерии оптимальности объема содержания учебной дисциплины. Сочетание исторического и дидактического принципов организации учебного материала, линейное развертывание и элементы концентризма в освоении основных понятий курса. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы.	4	
	<i>Самостоятельная работа</i> - проработка учебной литературы; - составление конспектов по истории развития предмета в 19-20 вв.;	2	
Тема 2.1.2. Планирование педагогического процесса.	Основные требования к планированию педагогического процесса. Основные этапы и конкретное содержание подготовки преподавателя к урокам.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - практическая работа по перспективному планированию	2	
Тема 2.1.3. Федеральные государственные требования и система современного музыкального образования.	Значение музыкального начального музыкального образования в системе профессиональной подготовки Основа, содержание, значение ФГТ Реализация ФГТ в современном музыкальном образовании: программы, учебные пособия,	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - изучение учебных программ по предмету;	2	
Тема 2.1.4. Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности.	Групповой урок как основная форма учебной работы; Руководящая роль учителя на уроке и активность учащихся в усвоении содержания обучения. Повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление знаний и определение домашнего задания как основа структуры урока. Общедидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы. Система уроков. Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой. Наглядные методы обучения: демонстрация музыки (слуховая наглядность), работа с нотным	4	

	<p>текстом, использование изобразительной иллюстраций и графических видов наглядности (зрительная наглядность).</p> <p>Практические методы: слушание музыки, исполнение музыки (фортепиано, пение), наблюдение по нотам.</p> <p>Формирование и развитие способов музыкальной деятельности (умений и навыков) с помощью практических (репродуктивных) методов обучения.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка учебной литературы - составление конспектов - разработка плана урока. 	3	
Тема 2.1.5. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.	<p>Эстетическое восприятие музыки - вид музыкальной деятельности, лежащий в основе всех других ее видов.</p> <p>Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику - в процессе слушания, исполнения музыки и посредством специальных упражнений.</p> <p>Обучение музыкальному восприятию, основные трудности.</p> <p>Возрастные особенности восприятия музыки.</p> <p>Роль слухового внимания в музыкальной деятельности, его особенности. Свойства и виды внимания. Приемы организации внимания.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эстетических чувств.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение темы в учебной литературе - составление конспекта. 	1	
Тема 2.1.6. Изучение музыкальных произведений.	<p>Основная задача изучения музыкальных произведений.</p> <p>Воспитательная, познавательная и развивающая роль изучения произведений посредством их разбора. Единство прослушивания и анализа музыки.</p> <p>Организация работы по разбору музыкальных произведений. Эвристическая основа методики анализа.</p> <p>Способность фиксации и учета слуховых наблюдений как начальный элемент слухового анализа.</p> <p>Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение.</p> <p>Развитие умения слышать и определять <i>ведущее средство выразительности</i> в отдельных фрагментах музыки.</p> <p>Характеристика структуры произведения как сопутствующая задача при разборе музыкальных произведений. Освоение куплетной, трехчастной формы и некоторых их разновидностей; вариации, рондо и сонатной формы.</p> <p>Соответствие уровня трудности аналитической работы слуховым возможностям и общему музыкальному развитию учащихся.</p> <p>Художественно - синтезирующая функция целостного прослушивания произведения.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конспект учебной литературы 	3	

	- <i>составление эвристической беседы.</i>		
Тема 2.1.7. Особенности изучения музыкальной литературы на 1-м году обучения.	Особенности построения программы первого года обучения -расположения материала в дидактической последовательности от простого к сложному, от песен к различным видам программной и театральной музыки.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>конспект учебной и дополнительной литературы</i> - <i>составление эвристической беседы</i>	2	
Тема 2.1.8. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки	Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение по нотам, характеристика содержания произведений, работа над текстом учебника Понятие о жанрах в музыке. Назначение отдельных жанров и их особенностей. Освоение музыкальных форм, слуховое постижение принципов повторности (куплетная форма, реприза) и контраста в музыке ("Узнавание повторностей и различные несходства" - Б. Асафьев). Развитие навыков слушания музыки и слухового анализа при прохождении темы "Программно-изобразительная музыка". Понятие о программности в музыке. Элементы изобразительности и сюжетности в инструментальных произведениях. Виды театральной музыки. Жанровые черты оперы и балета.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>играть по Хрестоматии фрагменты изучаемых произведений.</i>	1	
Тема 2.1.9. Изучение биографий композиторов.	Исторический принцип построения программы на 2-м, 3-м и 4-м году обучения, его значение для понимания взаимосвязей явлений музыкального творчества. Учебное назначение биографии. Идеино-воспитательная роль биографических уроков Освещение вопросов, раскрывающих общественное назначение искусства, формирование личности великих композиторов, творческого облика в конкретной социально-исторической среде. Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. Другие возможные пути изучения биографий на уроках: проблемное изложение, работа с текстом учебника. Записи в тетрадях учащихся тезисного плана биографии или построение ее наглядной схемы. Краткий обзор творческого наследия композитора после изложения биографии, его учебное назначение. Перечень основных сочинений по жанрам с необходимыми комментариями. Обзорные занятия в программе курса, их назначение и содержание. Отбор материала и методы его совмещения, конкретные факты и обобщения.	6	
	<i>Самостоятельная работа</i> - <i>конспект учебного материала</i> - <i>изучить информацию биографий по школьным учебникам</i> - <i>составление заданий по биографиям композиторов 2 года обучения</i>	3	
Тема 2.1.10. Изучение произведений классиков европейской музыки.	Освоение (слуховое, теоретическое, исполнительское) инструментальных произведений крупной формы Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта.	4	
	<i>Самостоятельная работа</i> - <i>конспект учебного материала</i> - <i>изучить информацию школьных учебников</i>	2	

<p>Тема 2.1.11. Методика разбора крупных инструментальных произведений (сонатно-симфонического цикла)</p>	<p>Выявление общих закономерностей сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях; обобщение композиционных закономерностей как итог разбора музыкального произведения.</p> <p>Разделы сонатной формы и ее отличие от трехчастной. Темы и их тональности соотношения в экспозиции и репризе. Некоторые особенности разработки. Выявление музыкального содержания сонаты в процессе разбора выразительных средств методом слухового анализа. Характеристика формы рондо при разборе финала сонаты; контраст тем и сопоставление тональностей. Другие возможные пути первого знакомства учащихся с крупными инструментальными произведениями.</p> <p>Дальнейшее расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле Моцарта, Бетховена и Шуберта.</p> <p>Конкретное претворение общих закономерностей сонаты и симфонии в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Закрепление этих знаний при изучении симфонических произведений Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева и Шостаковича.</p> <p>Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Новые темы и музыкально-выразительные средства в произведениях композиторов-романтиков</p> <p>Особенности изучения темы "И.С.Бах". Представление об органе; выявление особенностей органной музыки на примере произведений Баха.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>играть музыкальные примеры из Хрестоматии по зарубежной музыке</i> - <i>провести устный разбор с иллюстрированием фрагментов крупного произведения (по выбору)</i> 	2	
<p>Тема 2.1.12. Изучение произведений русских композиторов-классиков.</p>	<p>Целостное отражение в содержании курса русской музыкальной классики XIX века; взаимосвязь обзорных и монографических тем. Разнообразие музыкального материала.</p> <p>Опера как ведущий жанр русской классической музыки XIX века. Синтетическая природа оперы.</p> <p>Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании фрагментов музыки.</p>	8	
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>конспект учебного материала</i> - <i>составление заданий по биографиям композиторов 3 года обучения</i> 	2	
<p>Тема 2.1.13. Методика разбора оперы.</p>	<p>Последовательность учебной работы при изучении оперы: краткие сведения об истории создания и постановки, определение ведущей темы и жанрового типа оперы, сюжет и его литературный источник, действующие лица и голоса исполнителей, освоение композиционного плана (возможно его графическое изображение) разбор и прослушивание фрагментов музыки, предусмотренных программой.</p> <p>Содержание и строение отдельных картин, сцен и номеров; описание сценической ситуации и использование наглядных иллюстраций при характеристике конкретных эпизодов.</p> <p>Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Типы сольных номеров. Назначение и особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен в опере. Освоение учащимися специальных понятий и терминов. Краткие сведения о сценическом воплощении оперы (функции дирижера,</p>	4	

	режиссера, хормейстера, балетмейстера, художника, техников сцены и т.п.). Выдающиеся певцы-актеры. Работа с клавиром (или хрестоматией) в классе и прослушивание музыки в звукозаписи. Посещение театра и просмотр видеозаписей оперных спектаклей. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.		
	<i>Самостоятельная работа</i> - <i>играть музыкальные примеры из Хрестоматии по русской музыке</i> - <i>составить для школьников схему разбора отдельной сцены из оперы</i> - <i>провести устный разбор с иллюстрированием фрагментов оперного произведения (по выбору)</i>	3	
Тема 2.1.14. Задачи, содержание и методика занятий по музыкальной литературе советского периода.	Учебно-воспитательных задачи в последнем полугодии курса Многообразие явлений современной музыкальной культуры и ее состав; абсолютная доступность музыки как следствие научно-технического прогресса. Назначение музыки "серьезной" и "легкой", их признаки, различия в восприятии; музыка и мода. Значение музыкального восприятия в подготовке культурных слушателей, обладающих развитым художественным вкусом и умеющих слушать музыку избирательно. Трудности и противоречия в развитии отечественной музыкальной культуры в 90-е годы. Основные события современной музыкально-общественной жизни.	6	
	<i>Самостоятельная работа</i> - <i>играть музыкальные примеры из Хрестоматии по советской музыке</i> - <i>изучить методическую и учебную литературу</i>	4	
Тема 2.1.15. Основы активного и интерактивного методов обучения	Проблемное обучение, его применение в школьном курсе. Современные методы и формы работы	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>анализ современных методов и форм работы</i>	1	
Тема 2.1.16. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.	Функции учебных пособий в школьном обучении, учебные пособия как носитель содержания обучения и дидактическое средство, содействующее его усвоению. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе 1990-2014-х гг.; общая дидактическая основа серии, связь учебников и хрестоматий с программой. Содержание и структура учебников: текст, нотные примеры, иллюстрации, вопросы и задания, списки основных произведений композиторов. Назначение учебников, их использование в классной и домашней работе. Обучение учащихся самостоятельной работе с книгой дома. Содержание хрестоматий по музыкальной литературе издательства "Музыка". Назначение хрестоматией, их использование в классной работе для наблюдения за музыкой по нотам во время прослушивания в звукозаписи. Обучение учащихся разбору произведений по нотам, стимулирование самостоятельного музицирования. Звуковые учебные пособия.	6	
	<i>Самостоятельная работа</i> - <i>составить список учебников для программы ДШИ</i>	3	

	- <i>составить список дополнительной литературы по композиторам для ДШИ</i> - <i>сравнить учебные пособия для программы ДМШ</i>		
		Самостоятельная работа:	36
		Всего часов:	108 (72 ауд. + 36 сам.)
2.2 Методика преподавания сольфеджио		72	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 2.2.1. Введение. Исторические сведения о сольфеджио.	Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Рассмотрение вопросов, связанных с организацией занятий. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации. Франция – 18 век Жан Жак Руссо. Англия – Тоже время система «Тоника соль – фа». Германия – относительная система «тоника – до». Венгерская релятивная система Кодая.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Составить конспект по различным видам нотаций и способам сольмизации.</i>	1	
Тема 2.2.2. История развития сольфеджио в России.	Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио. Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов, Н. Потоловский и др.). Деятельность выдающихся русских музыкантов М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Прочитать работы советских музыкантов, посвященные вопросам развития методики современного сольфеджио. Труды А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского, И. Способина, Д. Блюма, Т. Мюллера, А. Агажанова и других.</i>	1	
Тема 2.2.3. Предмет сольфеджио в музыкальной школе.	Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Место сольфеджио среди других дисциплин. Единые методические принципы в работе по развитию природных музыкальных данных учащихся, воспитанию практических навыков (пение и игра по нотам, подбор по слуху, транспонирование). Использование теоретических знаний и навыков, получаемых учащимися на уроках сольфеджио, на занятиях по другим предметам (музыкальная литература, хор, обучение игре на инструменте, оркестр и т. Д.). Различные виды музицирования как форма взаимосвязи между предметами, показатель совместной работы преподавателей всех специальностей, итог их постоянного взаимодействия. Знакомство с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Методические принципы. Общий объем знаний и навыков. Характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Познакомиться с существующими программами по сольфеджио. Сделать сравнительный анализ.</i>	1	
Тема 2.2.4. Федеральные государственные требования и система современного музыкального образования.	Значение музыкального начального музыкального образования в системе профессиональной подготовки Основа, содержание, значение ФГТ Реализация ФГТ в современном музыкальном образовании: программы, учебные пособия,	4	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Рассказать об основах содержания ФГТ;</i> <i>Реализация ФГТ в современном музыкальном образовании</i></p>	2	
Тема 2.2.5. Организация учебной работы.	<p>Урок — основная форма учебной работы. Тщательная подготовка педагога к уроку — залог успешного его проведения. Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин — путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства. Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий. Необходимость строгого соблюдения дозировки заданий и требовательности к качеству их выполнения (чистота интонирования, четкий дирижерский жест, выразительность исполнения). Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала. Выставление четвертных оценок по сольфеджио, складывающихся из текущих (за устные ответы, письменные работы), а также контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы. Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся. Осуществление постоянного контроля за ведением тетради учащимися. Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов. Показ педагогом различных форм опроса.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: Подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп. Составление контрольной работы для старших также домашних заданий по различным темам классов.</i></p>	1	
Тема 2.2.6. Планирование и проведение урока.	<p>Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составления расписания. Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом. Поурочные планы — основа всей работы на уроке. Их опора на перспективный план. Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Учет объективных возможностей учащихся каждой группы. Выполнение плана. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока. Сочетание группового метода работы с индивидуальным. Использование различных педагогических приемов в зависимости от состава группы.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: Составить поурочные планы по одной из тем всем классам по 5 летней и 7 летней системе обучения.</i></p>	1	
Тема 2.2.7. Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приемных экзаменов.	<p>Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения. Значение правильного отбора детей. Трудности в формировании контингента учащихся разных отделов ДМШ. Роль правильной организации и подготовки к приемным экзаменам. Предварительные консультации для поступающих. Различные формы проведения приемных экзаменов. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Исполнение детьми песен, знакомых мелодий по собственному выбору; повторение голосом или на инструменте небольших мелодий-попевок, спетых или сыгранных педагогом; простукивание ритмического рисунка исполненного музыкального отрывка; ходьба и движения под музыку, выполнение других ритмических заданий. Проверка музыкальных способностей у детей, не имеющих музыкальной подготовки, имеющих ее, посещающих</p>	2	

	детский сад. Проверка слуха у не поющих детей. Значение подготовительных (дошкольных) групп в комплектовании контингента музыкальных школ Совместные наблюдения за развитием ребенка педагога-инструменталиста и теоретика, как предпосылка для избежания ошибок при приеме.		
	<i>Самостоятельная работа: Составить конспект учебной и дополнительной литературы Создать базу заданий для приемных экзаменов. Показ различных приемов по определению музыкальных данных (желательно с демонстрацией учащихся ДМШ, дошкольников).</i>	1	
Тема 2.2.8. Работа в дошкольных группах.	Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала. Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика. Овладение элементами музыкальной грамоты. Игра на детских музыкальных инструментах . Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы. Рисование	2	
	<i>Самостоятельная работа: Ознакомление с репертуаром для дошкольников. Подготовка к разучиванию с учащимися дидактической игры или движения под музыку.</i>	1	
Тема 2.2.9. Начальный период обучения.	Важность правильно организованного начального периода занятий для всего дальнейшего обучения. Психофизические особенности детей младшего школьного возраста (1 — 2 классы), определяющие методику и формы работы в начальных классах. Эмоциональная восприимчивость, связь с действием (пение, движение, тактирование и т. Д.), большая творческая одаренность, тяготение к подражанию, неспособность к абстрактному мышлению, неустойчивое внимание. Доступность, увлекательность, занимательность — необходимые качества урока, способствующие возбуждению интереса к занятиям, усвоению основных навыков, эффективному развитию музыкальных данных детей, формированию музыкального восприятия, накоплению музыкально-слуховых впечатлений. Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления. Воспитание навыков слухового внимания, умения слушать музыку. Необходимость чередования активных и пассивных форм работы на уроке. Преобладание коллективных форм работы на первоначальных занятиях с детьми. Хоровое пение, ритмические и творческие упражнения, слушание и постепенное осознание музыки. Изучение нотописания. Усвоение теоретических сведений в объеме программы. Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, сольфеджирование и запись простейших попевок, мелодий. Подбирание их на фортепиано от разных звуков. Тактирование (или дирижирование) при исполнении и слушании музыки. Особая важность выработки правильных вокально-интонационных навыков. Работа с плохо интонирующими детьми. Принцип подбора репертуара для пения, слушания, ритмических упражнений. Использование наглядных пособий в работе с начинающими (таблицы, карточки с цифровыми обозначениями ступеней, мелодических и ритмических оборотов), иллюстраций в учебниках сольфеджио, литературе и т.д. Возможность использования в качестве вспомогательного средства в работе по воспитанию ладово-интонационного слуха и чувства метроритма элементов современных систем массового	2	

	<p>музыкального воспитания (ручные знаки относительной сольмизации, слоговые обозначения длительностей, таблицы ступеней типа болгарской «столбицы» и др.) Специфика домашних заданий в младших классах. Практические занятия Пение вокальных упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции. Разучивание песни детского репертуара по плану, предложенному педагогом. Ознакомление с принципами транспозиции и подбирания на фортепиано выученной песни. Работа с различными наглядными пособиями. Домашнее задание Подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе. Разработка планов разучивания одной из песен из репертуара младших классов по рекомендации педагога. Разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений (или отрывков) для слушания в младших классах. Составление творческих упражнений для начинающих учащихся.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа: Подготовить наглядные пособия для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе. Разработка планов разучивания одной из песен из репертуара младших классов по рекомендации педагога. Разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений (или отрывков) для слушания в младших классах. Составление творческих упражнений для начинающих учащихся.</i></p>	1	
<p>Тема 2.2.10. Работа с учащимися средних и старших классов.</p>	<p>Связь музыкальной школы с музыкальным училищем. Психологические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы, определяющие методику и формы работы. Развитие сознания и мышления. Различные приемы построения и ведения урока в связи с изменением особенностей восприятия детей. Возможность логических объяснений; возрастание роли теории. Необходимость воспитания у учащихся умения формулировать свои мысли, впечатления о прослушанном, делать сравнения, выводы, обобщения и т. д. Основные формы работы в средних и старших классах. Совершенствование вокально-интонационных навыков (с учетом периода мутации в старших классах), хоровое и индивидуальное пение, слуховой анализ и анализ нотного текста, запись музыкальных отрывков, усвоение теоретических сведений. Пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование. Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних заданий в старших классах. Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе. Общие требования и установки (см. Программу 1984 г.). Индивидуальный подход к учащимся при опросе в зависимости от их специальности (инструмента), природных данных, дальнейшей профессиональной ориентации.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа: Подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с</i></p>	2	

	<i>аккомпанементом и др.)</i>		
Тема 2.2.11. Обзор учебных и методических пособий	Различные типы учебных пособий. Сборники-хрестоматии, составленные из отрывков музыкальных произведений. Сборники музыкальных примеров, сочиненные автором пособия. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: по назначению (для соль-жирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний и т. д.); по методической направленности (использование определенной системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т. д.); по принципу подбора и систематизации музыкального материала (тональный, теоретический, стилистический, вокально-интонационный, тесситурный и др.). Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, «азбуки», лото и др. Их роль в активизации учебного процесса, в успешном освоении программного материала. Методические пособия. Методические пособия — приложения к учебникам сольфеджио для ДМШ. Необходимость дальнейшего изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов.	3	
	<i>Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ учебного пособия или его раздела. Сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), содержащих один и тот же программный материал, но предлагающих разные методы его проработки. Ознакомление и краткое изложение (в письменной или устной форме) содержания одного из методических пособий, статьи, педагогического реферата, посвященных практическим вопросам преподавания сольфеджио</i>	1,5	
Тема 2.2.12. Усвоение теоретических сведений.	Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио. Их неразрывная связь со слуховым опытом учащихся. Значение теоретических знаний для закрепления слуховых представлений. Необходимость совершенствования методики опроса по теоретическому материалу на уроках сольфеджио. Недопустимость механического «зазубривания» правил. Использование теоретических знаний на занятиях по специальности и другим дисциплинам.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Подбор нескольких музыкальных примеров (желательно из репертуара ДМШ) для анализа нотного текста на уроках сольфеджио, а также примеров из наиболее часто исполняемых учащимися произведений для самостоятельного домашнего анализа.</i>	1	
Тема 2.2.13. Музыкальный слух и его компоненты.	Музыкальный слух. Мелодический слух. Ладовая и временная организация мелодии. Чувство лада. Чувство метроритма. Гармонический слух. Восприятие звуковой окраски (фонизма) созвучий. Осознание ладо-функциональных связей созвучий. Способность различать отдельные голоса в многоголосии (чувство голосоведения). Слуховой анализ и многоголосное пение — основные формы работы по развитию гармонического слуха. Внутренний слух. Музыкальная память. Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании. Особое значение внутреннего слуха при работе над диктантом и чтении с листа. Необходимость сочетания работы по развитию всех сторон слуха с изучением теоретических основ музыки. Выработка практических навыков воспроизведения и записи музыки как результат работы по развитию всех компонентов музыкального слуха. Слух абсолютный и относительный. Различные формы их проявления и разновидности.	4	

	<i>Самостоятельная работа: Ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, статей, посвященных классификации видов слуха и способов его развития.</i>	2	
Тема 2.2.14. Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант — средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний учащихся, проверки их грамотности. Подготовительные упражнения. Методические основы работы. Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению. Правильный подбор музыкального материала. Его художественная ценность, доступность. Жанровые и стилистические трудности при записи. Использование специальных сборников. Сочинение диктантов педагогом. Разновидности музыкального диктанта. Диктант с предварительным разбором, проверочный. Запись интервальной и аккордовой последовательности.	6	
	<i>Самостоятельная работа: Методический разбор и запись нескольких типичных мелодий различной трудности, используемых в качестве музыкального диктанта в ДМШ. Показ различных форм проверки. Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов. Анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, tessitura), целесообразности использования в различных формах работы.</i>	3	
Тема 2.2.15. Воспитание слухового восприятия.	Значение слухового осознанного восприятия в системе развития различных сторон музыкального слуха, в воспитании музыкального мышления. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого (от общего к частному). Умение рассказать о прослушанном. Значение метроритма в слуховом восприятии.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспектировать тему по Л.М. Масленковой «Интенсивный курс сольфеджио».</i>	1	
Тема 2.2.16. Основы слухового анализа.	Слуховой анализ — навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы. Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Использование озвученных пособий и фонозаписей. Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Необходимость накопления в памяти и осознания отдельных элементов музыкального языка, определяющих выразительность музыкального произведения (интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании). Особая роль слухового анализа элементов музыкального языка в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых представлений. Использование в качестве материала для слухового анализа примеров из музыкальной литературы. Сочинение примеров педагогом. Требования к исполнению. Типы упражнений: определение на слух отдельно взятых интервалов, аккордов; слуховое ощущение фонической окраски созвучий, их консонантности и диссонантности; определение на слух и осознание ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов, аккордов на ступенях, их функциональной окраски. последовательностей из нескольких интервалов и аккордов и т.	4	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение на фортепиано нескольких произведений (или отрывков), предназначенных для слухового анализа в младших и старших классах. Составление или подбор из литературы нескольких примеров для анализа на слух пройденных по программе элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, цепочки и т. д.).</p>	2	
Тема 2.2.17. Сольфеджирование.	<p>Физиологические основы пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, звукообразование. Важность работы над чистотой интонирования. Зонная теория. Значение пения a'capella в формировании и развитии музыкального слуха детей. Диапазон детских голосов. Приемы работы над интонацией. Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание отдельных мелодических оборотов. Методические основы работы: развитие точности интонирования, умения держаться в тональности; правильное исполнение ритмического рисунка. Необходимость тактирования или дирижирования. Значение предварительного анализа. Роль ладотональной настройки. Требования к выразительности исполнения. Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Воспитание чувства строя, голосоведения.</p>	3	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа; пения с аккомпанементом. Подбор двухголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов, подголосочная полифония. Пение одного из голосов с исполнением другого на фортепиано.</p>	1,5	
Тема 2.2.18. Вокально-интонационные упражнения.	<p>Место вокально-интонационных упражнений на уроке, использование их в качестве распеваний, настроек, при прохождении или повторении теоретического материала и т. д. Пение интонационных упражнений различного типа всей группой, a'capella, с гармоническим сопровождением педагога. Пение мелодических и гармонических интервалов, аккордов с разрешениями в тональности и от звука.</p>	6	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Запись упражнений, спетых в классе. Сочинение нескольких вокально-интонационных упражнений, подготавливающих последующее исполнение предложенных педагогом отрывков из музыкальной литературы.</p>	3	
Тема 2.2.19. Методика развития чувства метроритма.	<p>Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Необходимость одновременной работы по развитию интонационного слуха и чувства метроритма. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Возможность использования слоговой системы обозначения длительностей. Ритмические упражнения — важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма. Типы упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой или прозвучавшей мелодии, музыкального отрывка; воспроизведение ритмического рисунка, исполненного педагогом; воспроизведение ритмического рисунка по нотному тексту; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без</p>	4	

	него. Использование в упражнениях детских ударных музыкальных инструментов.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Сочинить несколько ритмических партитур для младших и старших классов.</i>	2	
Тема 2.2.20. Воспитание творческих навыков.	Творческая работа на уроках сольфеджио — логическая система упражнений, связанная с разделами курса. Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала (особенно в младших классах); обязательное осмысление творческих заданий: их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся. Вокальная импровизация. Типы упражнений: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный текст или ритм; импровизация мелодических и ритмических вариантов данной мелодии; ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах; сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием различных выразительных средств; импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии; подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и т. д. Нотная запись сочиненных мелодий и импровизаций. Обсуждение и оценка творческих работ. Возможность выявления в процессе работы детей с профессиональными композиторскими способностями.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Составление нескольких мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии. Сочинение и запись нескольких мелодий, включающих пройденные по программе элементы музыкального языка. Подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии. Сочинение нескольких мелодий различного характера, жанра (марш, танец и др.).</i>	1	
Тема 2.2.21. Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания.	Система относительной сольмизации (релятивная) Ведущая роль пения в воспитании детей. Пение бессознательное (рефлекторно-подражательное) по слуху и осмысленное (по нотам) с названиями звуков. Абсолютная и относительная сольмизации. Основные вехи в становлении относительной сольмизации. Борьба двух направлений в музыкальной педагогике. Относительная сольмизация. Ознакомление с системой З. Кодаи. Ладовая основа системы. Слоговые обозначения ступеней лада и ритмических длительностей. Ручные знаки — символы ступеней лада. Строгая последовательность в изучении ступеней и интонационных оборотов. Роль пентатоники. Вокальные преимущества — пение в удобной тесситуре, раннее введение двухголосая. Творческие упражнения. Переход к абсолютной сольмизации. Возможности использования относительной сольмизации в массовом музыкальном воспитании, в дошкольных учреждениях. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио в подготовительной группе и младших классах музыкальной школы. Пение с ручными знаками. Использование ручных знаков в двухголосных упражнениях разного типа. Использование слоговых обозначений в ритмических упражнениях. Сочетание относительной и абсолютной систем.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Составить конспект по относительной и абсолютной системе сольмизации.</i>	2	
Тема 2.2.22. Современные методы и формы работы. Основы активного и интерактивного методов обучения.	Проблемное обучение, его применение в курсе сольфеджио. Интерактивное обучение.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Рассказать о проблемном обучении.</i> <i>Рассказать об основах активного и интерактивного обучения.</i> <i>Анализ современных методов и форм работы</i>	1	

Тема 2.2.23. Наглядные пособия на уроке сольфеджио.	Болгарская «Ступица», Болгарская «Столбица». Работа по нарисованной клавиатуре. Работа по таблице интервалов. Таблица выборочных интервалов. Сводная таблица интервалов. Работа по таблице аккордов. Работа по ритмическим таблицам. Некоторые сведения о наглядных пособиях, используемых как справочники на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование работы Е. Золиной «Наглядные пособия на уроке сольфеджио». Изготовление наглядных учебных пособий по рекомендации педагога. Продумать практическое использование применения наглядных пособий.	3	
	Самостоятельная работа:	36	
	Всего часов:	108 (72 ауд. + 36 сам.)	
2.3. Методика преподавания ритмики		72	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 2.3.1 Введение. Цели и задачи курса методики. Ритмика как предмет.	Основной принцип ритмики – от музыки к движению. Цель ритмики – активизация музыкального восприятия через движение. Задачи ритмики. Значение предмета ритмики в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составить конспект по теме «Ритмика»: - цели и задачи предмета ритмика; - значение предмета ритмика.	1	
Тема 2.3.2. Исторический обзор системы музыкально-ритмического воспитания. Современные методики.	Основатель ритмики - Э. Жак Далькроз, жизненный и творческий путь швейцарского педагога-музыканта. Ритмическая система Э. Далькроза (ритмическая гимнастика). Система «Элементарного музицирования» К. Орфа. Последователи Э. Далькроза- отечественные ритмисты. Знакомство с методиками ритмики: Г. Франио, Е. Коноровой, А. Шейн.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Э. Далькроз – основоположник ритмики; - становление ритмики за рубежом; - развитие ритмики в России; - современные методики; - подготовка докладов о творчестве современных педагогов –ритмистов.	1	
Тема 2.3.3. Психолого-педагогический аспект проблемы музыкальных способностей. Музыкальные способности и задатки.	Понятие музыкальных способностей. Задатки. Виды способностей (общие, профессиональные). Влияние уроков ритмики на развитие музыкальных способностей детей.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Составить конспект; - раскрыть тему: Понятие способности; исторический взгляд на проблему развития музыкальных	1	

	<i>способностей; виды памяти.</i>		
Тема 2.3.4. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Эмоциональность. Одаренность. Влияние уроков ритмики на развитие эмоциональной отзывчивости. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Составить конспект; - раскрыть тему: влияние музыки на развитие музыкальных способностей, музыкальность, эмоциональная отзывчивость; - показ различных приемов по определению музыкальных данных (желательно с демонстрацией).	1	
Тема 2.3.5. Виды музыкально-ритмической деятельности.	Основные виды музыкально-ритмической деятельности: игры, танцы, упражнения. Значение игры в музыкальном развитии ребенка. Влияние танцев на физическое, эмоциональное и эстетическое развитие детей. Значение упражнений для развития физических возможностей обучающихся.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - подготовить характеристику по видам музыкально-ритмической деятельности; - раскрыть значимость видов деятельности – игры, танца, упражнений.	1	
Тема 2.3.6. Педагогическое мастерство.	Значимость педагогической профессии доступность, увлекательность, занимательность – необходимые педагогические качества. Основные методы и приемы, используемые преподавателем на уроках. Оборудование класса, условия проведения уроков ритмики. Подготовка педагога к уроку.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – выполнение домашнего задания по теме; – проработка учебной литературы; – раскрыть важность роли педагога в обучении (подготовка педагога к уроку. Методы и приемы обучения).	1	
Тема 2.3.7. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей.	Рассмотрение психофизических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассмотрение этапов возрастного развития детей.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Составить конспект; раскрыть значение возрастных особенностей на музыкальное развитие детей;	1	
Тема 2.3.7. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям детей разных возрастных групп.	Практические приемы обучения музыкально-ритмических движений в разновозрастных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Составить конспект; - дать характеристику уровней развития детей младшего возраста; охарактеризовать приемы обучения.	1	
Тема 2.3.8. Система занятий по ритмике. Обзор учебно-методической литературы.	Формы работы на уроках ритмики. Организация занятий. Учебники ритмики, их разновидности.	4	

	<p>Ознакомление с календарно-тематическим планированием. Знакомство с поурочными планами. Практическое занятие (знакомство с учебной литературой; ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, посвященных ритмическому воспитанию).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> - проработка конспекта, учебной литературы; - краткое изложение содержания нескольких методических пособий, посвященных ритмическому воспитанию.</p>	1	
Тема 2.3.9. Пальчиковые игры.	<p>Влияние пальчиковых игр на интеллектуальное развитие ребенка. Доступность, увлекательность, занимательность — необходимые качества развития мелкой моторики у детей. Знакомство с методиками: Т. Боровик, А. Железновой, И. Сафаровой, В. Жилина</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> - проработка конспекта, учебной литературы; - подготовить практическое задание на тему «Пальчиковые игры» - (не менее 2 пальчиковых игр)</p>	2	
Тема 2.3.10. Характер музыкального произведения. Музыкально-ритмический репертуар.	<p>Значение репертуара в системе музыкально-ритмического воспитания. Принципы отбора репертуара.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> - конспект учебной литературы - составить вопросы по закреплению детьми учебного материала о характере музыкального произведения, строению музыкального произведения, подобрать нотный материал</p>	1	
Тема 2.3.11. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.	<p>Знакомство с основными движениями (ходьба, бег, прыжки). Использование движений в передаче темпа музыки, регистра, динамики.</p>	6	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> - проработка учебной литературы; - составление конспекта по основным движениям; - подбор и демонстрация (работа с группой) не менее 2-х упражнений с показом (практическое задание), подбор методической литературы.</p>	2	
Тема 2.3.12. Элементы музыкальной выразительности и воспроизведение их в движении. Темп. Метр.	<p>Знакомство с приемами работы над темпом, метром (практическое занятие).</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> - проработка учебной литературы - подбор музыкальных примеров, содержащих приемы работы над темпом, метром, размером.</p>	1	
Тема 2.3.13. Гимнастические комплексы. Построения и перестроения.	<p>Восприятие формы музыкального произведения – важная задача ритмического воспитания. Музыкальный синтаксис. Комплексы гимнастических упражнений. Назначение гимнастических упражнений, построений, перестроений.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> - проработка учебной литературы - составление конспекта по гимнастическим комплексам, построениям, перестроениям.</p>	1	
Тема 2.3.13. Гимнастические	<p>Практика работы над гимнастическими комплексами (практическое занятие)</p>	4	

упражнения в передаче форм музыкального произведения.	<i>Самостоятельная работа:</i> - проработка учебной литературы; - подбор и демонстрация (работа с группой) не менее 2-х гимнастических упражнений на разогрев двигательного аппарата (практическое задание), подбор методической литературы.	2	
Тема 2.3.14. Метроритм, его выразительное значение и отображение в разнообразных движениях.	Понятие метр, ритм. Межпредметные связи: пение, игра на музыкальных инструментах, основы элементарной теории музыки. Развитие ритмического слуха и памяти через упражнения. Последовательное изучение длительностей.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашнего задания по теме; - проработка учебной литературы; - составление конспекта по теме	3	
Тема 2.3.14. Ритмический рисунок.	Приемы работы над ритмом (практическое занятие). Использование наглядных пособий (ритмических карточек), инструментов шумового оркестра.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашнего задания по теме; - проработка учебной литературы; - составление конспекта по теме; - приемы работы над ритмом; - продумать практическое использование применения наглядных пособий.	3	
Тема 2.3.15. Танцевальные элементы. Танец. Методика обучения.	Особенности танца на уроках ритмики (приоритет музыкальных задач, доступность движений). Виды танцев, их характеристика, ритмические особенности. Поэтапная работа над танцевальными элементами, танца в целом.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашнего задания по теме; - проработка учебной литературы - составление конспекта по теме - Подбор танцевального репертуара для разновозрастных групп; - Подготовка и демонстрация (работа с группой) танца. Поэтапное разучивание.	3	
Тема 2.3.16. Музыкальные игры. Методика обучения	Значение игры в жизни ребенка. Сюжетно-образная драматизация, инсценировки. Музыкальная игра – игровая деятельность. Классификация игр.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашнего задания по теме; - проработка учебной литературы - составление конспекта по теме - Подготовка и демонстрация (работа с группой) сюжетной, несюжетной игры. Поэтапное разучивание.	3	

Тема 2.3.17. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.	Доступность, увлекательность, занимательность – важные факторы эмоционального состояния детей. Позапное обучение игре (практическое занятие).	4		
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме;</i> - <i>проработка учебной литературы</i> - <i>Подбор упражнений; игрового, танцевального материала.</i>	2		
Тема 2.3.18. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация	Понятие импровизации, ее виды. Влияние импровизации на развитие музыкальных способностей детей.	2		
	<i>Самостоятельная работа</i> - <i>конспект учебной литературы</i> - <i>подготовить несколько примеров ритмической импровизации (с движениями)</i>	2		
Тема 2.3.19. Планирование, построение и методика проведения урока.	Основа планирования – концентрический метод работы. План урока ритмики. Анализ планирования	4		
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме;</i> - <i>проработка учебной литературы;</i> - <i>составление календарно-тематического планирования на 1 полугодие;</i> - <i>составление плана урока по выбранной теме (с пояснениями)</i>	2		
Самостоятельная работа:		36		
Всего часов:		108 (72 ауд. + 36 сам.)		
2.4. Изучение методической литературы		36		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 2.4.1. Введение. Цели и задачи дисциплины.	Предмет «Изучение методической литературы» в комплексе профессиональной подготовки. Специфика предмета (его связь с дисциплинами сольфеджио, методика преподавания сольфеджио, музыкальная литература, методика преподавания музыкальной литературы, ритмика, методика преподавания ритмики). Цели и задачи предмета.	1		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Анализ базовых учебных пособий;</i> <i>Знакомство методической литературой;</i> <i>Знакомство с учебными пособиями практической направленности.</i> <i>Внести все полученные при разборе пособий сведения в таблицу учебников по сольфеджио.</i>	0,5		
Тема 2.4.2. Базовые учебные пособия для учащихся по сольфеджио.	Определение понятий базовое учебное пособие, методическое пособие, музыкальный материал и т.д.	4		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Анализ учебников по сольфеджио авторов: Баева Н. и Зебряк Т., БарaboшкИна А., Ж. Металлиди и А. Перцовская, Ю.В. Фролова, Т.Л.Стоклицкая, Е. Давыдова,</i>	2		

	<p>Андреева и т.д Г.Ф.Калинина Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы Т.Первозванская Рабочая тетрадь Сольфеджио на 5. Внести все полученные при разборе пособий сведения в таблицу учебников по сольфеджио</p>		
Тема 2.4.3. Методические пособия по формам работы.	Музыкальные диктанты как инструктивные так и с использованием художественных образцов. Пособия по гармоническому анализу и чтению с листа. Учебники по теории музыки и словари.	7	
	<p>Самостоятельная работа: Анализ методических пособий: Калмыков Фридкин Музыкальные диктанты 1 — 7 классов ДМШ. Т.Первозванская Теория музыки 1 и 2 части Т.Вахромеева Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ПМШ Д а в ы д о в а Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. Т. Зебряк Играем на уроках сольфеджио Внести все полученные при разборе пособий сведения в таблицу учебников по сольфеджио</p>	3,5	
Тема 2.4.4. Информационные ресурсы сети интернет.	<p>Знакомство с сайтами: nsportal.ru http://music-education.ru/tritony-solfedzhio/ http://borovik.ucoz.ru mirknig.com http://intoclassics.net/ http://www.musicfancy.net/ http://vocaljam.narod.ru/solfeggio1.htm http://shaykhutdinova.tabu.ru/</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа: Познакомиться с сайтом: http://musstudent.ru и составить список имеющихся учебных пособий.</p>	2	
Тема 2.4.5. Учебники по музыкальной литературе для ДМШ.	<p>Учебники по музыкальной литературе: М. Шорникова Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения М. Шорникова Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения (+ CD) М. Шорникова Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения (+ CD-ROM) М. Шорникова Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения (+ CD-ROM) А. Фролов Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа: Познакомиться и сделать анализ учебных пособий. Заполнить таблицу пособий по музыкальной литературе.</p>	1,5	
Тема 2.4.6. Знакомство с методическими пособиями.	<p>А. И.Лагутин Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» Т.Первозванская Мир музыки Слушаем музыку 1-2 кл Музыкальная энциклопедия</p>	3	

	Секреты музыкального языка Учебное пособие по музыкальной литературе для 3-4 кл ДМШ http://froland.ru Д. СорокотягинМузыкальная литература в таблицах Учебное пособие для ДМШ Д. СорокотягинРусская музыка XX века. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Д. А. СорокотягинРабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. Д. ЗолотницкийИстория музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Внести все полученные при разборе пособий сведения в таблицу.</i>	1,5	
Тема 2.4.7. Информационные ресурсы сети интернет по музыкальной литературе.	http://zvukinadezdy.ucoz.ru http://froland.ru http://nsportal.ru/ http://www.aveclassics.net/	4	
Тема 2.4.8. Знакомство с методическими пособиями по ритмике.	Программные требования. Франио Г.С. - Ритмика в детской музыкальной школе (программа) Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Яновская В. Ритмика . Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМузыкальная ритмика	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Познакомиться с методическими пособиями по ритмике, имеющимися в банке электронных образовательных ресурсов.</i>	1,5	
Тема 2.4.9. Учебные пособия по практической деятельности.	Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Шукшина З. Ритмика. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Т.Сиротина Ритмическая азбука Е. Жигалко Е. Казанская Музыка, фантазия, игра.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Познакомиться и сделать анализ учебных пособий.</i> <i>Заполнить таблицу пособий по ритмике:</i> <i>Франио Г. Методическое пособие по ритмике.</i> <i>Т.Сиротина Ритмическая азбука</i> <i>Е. Жигалко Е. Казанская Музыка, фантазия, игра</i>	2	
Тема 2.4.10. Информационные ресурсы сети интернет по ритмике.	nsportal.ru http://music-education.ru/zachem-nuzhna-ritmika-v-dmsh/	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1,5	

	<i>Найти на этом сайте отсутствующие в банке учебные пособия по ритмике: http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika Заполнить таблицу пособий по ритмике.</i>		
	Самостоятельная работа:	18	
	Всего часов:	54 (36 ауд. + 18 сам.)	
2.5. Введение в специальность		36	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 2.5.1 Введение. Эстетические, нравственные, социальные функции искусства	Предварительные сведения: задачи курса «Введение в специальность», его отличия от других предметов, план, форма занятий. Искусство как составная часть жизнедеятельности Человека. Назначение музыки в жизни общества. Отражение в музыке духовного мира человека, широкого круга действительности, истории и современной жизни.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Подготовить ответы на вопросы. Выучить цитаты</i>	1	
Тема 2.5.2. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	Необходимость накопления профессиональных знаний и навыков. Постоянное развитие качеств пропагандиста, воспитание социальной активности, осознание целей пропаганды музыкального искусства, готовности служить обществу своими знаниями.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Написать эссе о просветительстве в музыке</i>	1	
Тема 2.5.3. Из истории музыкального воспитания и образования в России	Музыкальное искусство как средство нравственно-религиозного воспитания в дореволюционной России. Просветительские идеи XIX века, отраженные в трудах В.Ф. Одоевского. Музыкально-просветительская деятельность М. А. Балакирева, А. Г. Рубинштейна. Становление методики музыкального воспитания конца XIX века- начала XX века. Публицистическая, критическая педагогическая деятельность выдающихся музыкантов. Многоступенчатая система музыкального образования.	1	
	<i>Самостоятельная работа: Составить конспект о системе музыкального образования в России.</i>	0,5	
Тема 2.5.4. Психология музыкальных способностей. <i>Студенческий словарь важнейших понятий и определений</i>	Познавательная функция музыкальных способностей. Возрастные особенности в процессе обучения и воспитания. Показатели возрастных психологических особенностей. Личностная природа музыкальных способностей.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» глава 1.</i>	1	
Тема 2.5.5. Художественный мир музыки и возможность его познания. Музыкаведение. <i>Студенческий словарь важнейших понятий и определений</i>	Сила эмоционального воздействия музыки на человека. Связь музыки с жизнью. Способы построения художественного мира музыки. Музыкальное произведение и музыкальный язык. Музыкальное знание как система дисциплин, объединенных принципом научного познания музыки.	4	
	<i>Самостоятельная работа: Написать конспект темы.</i>	2	

	<i>Выучить образовательные термины на стр.44-45 из «Методической копилки» Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» глава 2.</i>		
Тема 2.5.6. Организация и содержание учебного процесса специальности «Теория музыки»	Знакомство с учебным планом специальности «Теория музыки». Формирование интеллектуального и творческого потенциала как результат накопления профессиональных знаний и навыков. Организация и защита курсовых работ. Заполнение учебной документации (Отчет по производственной (наблюдательной и исполнительской) практике, Дневники производственной практики, Отчет по преддипломной практике)	3	
	<i>Самостоятельная работа: Написать конспект темы. Выучить образовательные термины на стр.46-47 из «Методической копилки» Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главы 3-5.</i>	1,5	
Тема 2.5.7. Самообучение – основа профессионального развития.	Подготовка к урокам, выполнение заданий (письменных и устных), конспект и работа с книгой. Правила пользования библиотекой, фонотекой. Организация самостоятельных занятий. Соблюдение режима труда и отдыха.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Написать конспект темы. Выучить образовательные термины на стр.48-49 из «Методической копилки» Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главы 6-7.</i>	1	
Тема 2.5.8. Контрольно-аттестационные мероприятия: семинары, зачеты, экзамены.	Выполнение и защита рефератов и курсовых работ. Подготовка к семинарам, зачетам, экзаменам. Зачетная книжка, оформление записей, система учета успеваемости.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Написать конспект темы. Выучить образовательные термины на стр.50-51 из «Методической копилки» Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главы 8-10.</i>	1	
Тема 2.5.9. Исполнительская практика	Организация и проведение лекций, концертов, написание сценариев, ведение конкурсов, работа над презентациями.	4	
	<i>Самостоятельная работа: Выучить образовательные термины на стр.52-53 из «Методической копилки» Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главу 11.</i>	2	
Тема 2.5.10. Знакомство с современными средствами массовой информации в сфере культуры и искусства	Знакомство с периодической печатью. Телепередачи об искусстве и культуре как источники самообразования. Посещение мастер-классов ведущих профессоров и деятелей культуры и искусства.	6	
Тема 2.5.11. Воспитание социально-общественной активности. Волонтерская деятельность	Основные сведения о блоке практики: лекторской, музыкально-критической, педагогической практики.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Выучить образовательные термины на стр.54-55 из «Методической копилки»</i>	4	

	<i>Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главу 12.</i>		
Тема 2.5.12. Охрана труда на рабочем месте при проведении групповых занятий	Основные сведения об охране труда на рабочем месте. Порядок оформления заявлений. Правила ведения отчетности за непосещение по уважительным причинам и т.д. Техника безопасности на рабочем месте.	2	
	<i>Самостоятельная работа: ознакомиться с положениями. Выучить образовательные термины на стр.56-57 из «Методической копилки» Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главу 12.</i>	1	
Тема 2.5.13. Педагогическая этика, особенности будущей профессиональной деятельности	Знакомство с педагогической этикой (особенности поведения, манеры общения и визуального облика педагога). Знакомство с основными критериями организации педагогического наблюдения. Особенности определения качества усвоения компетенций на уроках музыкально-теоретического цикла.	4	
	<i>Самостоятельная работа: Подготовить сообщения и презентации. Выучить образовательные термины на стр.58-60 из «Методической копилки». Конспектировать М.А.Котляревская-Крафт «Промолчать не смогу...» главы 13 и 14.</i>	2	
	Самостоятельная работа:	18	
	Всего часов:	54 (36 ауд. + 18 сам.)	
2.6. Инструментоведение		36	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Тема 2.6.1. История возникновения симфонического оркестра. Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров	Зарождение оркестра и главнейшие 2 периода развития. Великие преобразователи Симфонического оркестра: Монтеверди, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Г. Берлиоз. Организация симфонического и духового оркестров	4	
Тема 2.6.2. Группа струнных смычковых инструментов	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	
Тема 2.6.3. Группа деревянных духовых инструментов	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	
Тема 2.6.4. Группа саксофонов.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в	1	

	оркестре.		
Тема 2.6.5. Группа медных духовых инструментов.	Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Корнетты и саксогорны. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	7	
Тема 2.6.6. Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)	Арфа. Фортепиано. Орган. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	4	
Тема 2.6.7. Группа ударных инструментов.	Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.	3	
Тема 2.6.8. Инструменты оркестра русских народных инструментов	Балалайка, гитара, домра. Баян, аккордеон. Гусли. Духовые инструменты оркестра русских народных инструментов	5	
	Самостоятельная работа: - Ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, статей, посвященных инструментоведению. - Прослушивание музыкальных произведений, включающих транспонирующие инструменты и ключи. - Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития. Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в большом оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде. - Форма написания партитуры, порядок партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения. - Струнные смычковые инструменты: Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. Применение струнной группы в партитурах разных эпох. - Деревянные духовые инструменты Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в	18	

	<p><i>оркестре. Применение деревянной духовой группы в партитурах разных эпох.</i></p> <p><i>- Группа саксофонов.</i></p> <p><i>Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрих, обозначения, использование в оркестре.</i></p> <p><i>- Медные духовые инструменты</i></p> <p><i>Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, нотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях).</i></p> <p><i>Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.</i></p> <p><i>- Основные медные инструменты духового оркестра.</i></p> <p><i>Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.</i></p> <p><i>- Одиночные инструменты (ципковые и клавишные)</i></p> <p><i>Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.</i></p> <p><i>- Ударные инструменты</i></p> <p><i>Общая характеристика, состав, инструменты с неопределенной и определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование.</i></p> <p><i>- Инструменты оркестра народных инструментов</i></p> <p><i>Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.</i></p>		
	Всего часов:	54 (36 ауд. + 18 сам.)	
	ВСЕГО ЧАСОВ В МДК 01.02:	486	
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе		250	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Музыкальная литература	<p>Реализация программы предполагает обязательную учебную практику. Данный предмет входит в число дисциплин учебной практики, и представляет собой вид учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя. Индивидуальные занятия по музыкальной литературе рассредоточены по всему периоду обучения (1-8 семестры) и непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Изучение музыкальных произведений в курсе «Музыкальная литература» предполагает кропотливую работу по формированию практических умений, обогащающих и закрепляющих теоретические знания. Педагог ставит своей целью активизировать познавательную деятельность учащегося, направить нужным образом его внимание, помочь выразить и сформулировать собственные суждения, подсказать правильный путь к решению поставленных задач. Знание музыки предполагает внутреннее представление о</p>	143	

	<p>последовательном звучании произведения, обо всех этапах его развития. Профессиональное осмысление произведения возможно только на основе знания композиции, музыкальной формы, приемов и принципов развития. Достичь желаемых результатов возможно только при проигрывании по нотам клавиров или переложений для фортепиано. С помощью этой формы классной работы достигается слуховое закрепление основных положений анализа, развивается способность удерживать в сознании музыкальное целое.</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра музыкального материала. 2. Пение с аккомпанементом. 3. Анализ музыкальных произведений. 4. Обсуждение произведений по жанрам. 		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание музыкального материала для игры на фортепиано и пения с аккомпанементом. – Изучение учебной литературы и подготовка планов-ответов анализа музыкальных произведений. – Подготовка письменного и устного анализа произведений по жанрам. 	72	
	Всего часов:	215 (143 ауд. + 72 сам.)	
Учебная практика по педагогической работе «Музыкальная литература»	<p>Реализация программы предполагает обязательную учебную практику. Данный предмет входит в число дисциплин учебной практики, и представляет собой вид учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя. Учебная практика по педагогической работе проводится в течение 4-8 семестров, создает основу для профессиональной деятельности.</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление календарно-тематических планов; 2. Составление поурочных планов; 3. Проигрывание музыкальных иллюстраций; 4. Подготовка и проведение уроков с обучающимися сектора педагогической практики. 	107	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение программных требований – Подбор музыкального материала по темам курса. – Составление схем, таблиц, презентаций, эвристических бесед по темам курса. – Подготовка контрольных материалов (тесты, кроссворды, викторины, вопросы и т.д.) 	46	
	Всего часов:	153 (107 ауд. + 46 сам.)	
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП.01:	368	
УП.02 Гармония	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменные гармонизации данного голоса (преимущественно мелодии), а также другие формы творческих письменных работ, помогающие непосредственному практическому освоению изучаемых тем и их закреплению 2. Упражнения на фортепиано. 3. Гармонический анализ музыкальных произведений. 	107	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	54	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Решение задач.</i> - <i>Игра секвенций, последовательностей аккордов и модуляций.</i> - <i>Гармонический анализ музыкальных произведений.</i> 		
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП.02:	161 (107 ауд. + 54 сам.)	
УП.03 Анализ музыкальных произведений	<p>Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий (индивидуальных практических), дополняющих дисциплину «Анализ музыкальных произведений».</p> <p>Изучение предмета «Анализ музыкальных произведений», одного из важнейших в комплексе специальных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор учащихся, являясь практически ориентировочным - направлено на выработку конкретных технических навыков.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Структурный анализ инструментальных произведений.</i> - <i>Структурный анализ вокальных произведений.</i> - <i>Реферат.</i> 	71	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Структурный анализ инструментальных произведений.</i> - <i>Структурный анализ вокальных произведений.</i> - <i>Реферат.</i> 	35	
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП.03:	106 (71 ауд. + 35 сам.)	
УП.04 Полифония	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменные работы в строгом стиле: сочинение мелодий в строгом стиле, простых контрапунктов в двухголосии и трёхголосии, различных видов имитаций и канонов, упражнений на освоение вертикально-подвижного контрапункта октавы, децимы и дуодецимы. 2. Письменные работы в свободном стиле: написание тем, противосложений, интермедий фуги, написание экспозиции фуги или фугато. 3. Анализ фуг И.С.Баха, В.А.Моцарта, Дж.Россини, Дж.Верди, С.И.Танеева, Д.Д.Шостаковича, П.Хиндемита, Р.Щедрина и др. <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Сочинение эскизов в строгом стиле.</i> - <i>Сочинение экспозиции фуги.</i> - <i>Структурный анализ фуг композиторов 18-20 вв.</i> 	19	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Сочинение эскизов в строгом стиле.</i> - <i>Сочинение экспозиции фуги.</i> - <i>Структурный анализ фуг композиторов 18-20 вв.</i> 	10	
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП.04:	29 (19 ауд. + 10 сам.)	
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе		124	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Сольфеджио			
Тема 1. И.С.Бах Инвенция До мажор (двухголосная)	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджирование 	3	
Тема 2. Алябьев. Романсы	<ol style="list-style-type: none"> 2. Чтение с листа. 	3	
Тема 3. И.С.Бах. Хорал №1	<ol style="list-style-type: none"> 3. Художественное исполнение музыкальных произведений в соответствии с курсом «Музыкальная литература». 	3	
Тема 4. И.С.Бах. Инвенция ре минор		4	

(двухголосная)	4. Гармонизация мелодии в различных жанрах и стилях. 5. Сочинение и пение аккордовых последовательностей.		
Тема 5. Варламов. Романсы.		3	
Тема 6. И.С.Бах. Хорал №2		2	
Тема 7. И.С.Бах. Инвенция Фа мажор (двухголосная)		4	
Тема 8. А. Гурилёв. Романсы.		4	
Тема 9. И.С.Бах. Хорал №3		2	
Тема 10. И.С.Бах. Инвенция ми минор (двухголосная)		4	
Тема 11. Глинка. Романсы.		4	
Тема 12. И.С.Бах. Инвенция до минор (трёхголосная)		5	
Тема 13. Ф.Шуберт. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»		5	
Тема 14. И.С.Бах. Инвенция Ми мажор (трёхголосная)		4	
Тема 15. В.Середа. Каноны двухголосные.		2	
Тема 16. И.С.Бах. Инвенция Соль мажор (трёхголосная)		5	
Тема 17. В.Середа. Каноны двухголосные.		2	
Тема 18. Ф.Шуберт. Романсы из цикла «Зимний путь»		4	
Тема 19. Гармонизация мелодии в различных жанрах.		6	
Тема 20. И.С.Бах. Хорал №4		1	
Тема 21. Р.Шуман. Романсы		2	
Тема 22. И.С.Бах. Фуга до минор ХТК 1 том.		6	
Тема 23. А.С.Даргомыжский. Романсы.		3	
Тема 24. Гармонизация мелодии в различных стилях.		4	
Тема 25. А.П.Бородин. Романсы.		3	
Тема 26. И.С.Бах. Прелюдия ми бемоль минор ХТК 1-ый том.		4	
Тема 27. М.П.Мусоргский. Романсы.		5	
Тема 28. В.Середа. Каноны		1	

трёхголосные			
Тема 29. Сочинение и исполнение аккордовых последовательностей		1	
Тема 30. И.С.Бах. Фуга ми бемоль минор ХТК 1-ый том.		5	
Тема 31. П.И.Чайковский. Романсы		4	
Тема 32. Д.Д.Шостакович. Фуга До мажор		5	
Тема 33. С.И.Танеев. Романсы		2	
Тема 34. С.В.Рахманинов. Романсы.		2	
Тема 35. И.С.Бах. Фуга соль минор ХТК 2-ой том.		4	
Тема 36. Н.К.Метнер. Романсы.		3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разучивание музыкальных произведений в соответствии с курсом «Музыкальная литература»: – сольфеджирование; чтение с листа.	62	
	Всего часов:	186 (124 ауд. + 62 сам.)	
Учебная педагогическая практика по работе «Сольфеджио»	Реализация программы предполагает обязательную учебную практику. Данный предмет входит в число дисциплин учебной практики, и представляет собой вид учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя. Цель занятий – научиться активно применять педагогические приемы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения и воспитания. Виды работ: 1. Консультация с руководителем практики по возникающим вопросам. 2. Составление поурочных планов. 3. Заполнение учебной документации (журнал учебных занятий, дневник учащихся, контрольную ведомость). 4. Разработка электронного пособия по полугодиям в соответствии с распределением по классам. 5. Проведение уроков сольфеджио согласно планированию.	106	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Составление календарно-тематического плана по полугодиям. – Создание электронного учебного пособия по сольфеджио для обучающихся в секторе педагогической практики (по полугодиям согласно календарно-тематическому плану). – Разработка наглядных пособий. – Подготовка контрольных материалов.	53	
	Всего часов:	159 (106 ауд. + 53 сам.)	
Учебная педагогическая практика по работе «Ритмика»	Реализация программы предполагает обязательную учебную практику. Данный предмет входит в число дисциплин учебной практики, и представляет собой вид учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.	36	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

	Учебная практика проводится в течение 6-7 семестра, создает основу для профессиональной деятельности. Виды работ: 1. Составление календарно-тематических планов; 2. Составление поурочных планов; 3. Проигрывание музыкальных иллюстраций; 4. Подготовка и проведение уроков с обучающимися сектора педагогической практики.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Изучение программных требований – Подбор музыкального материала по темам курса; – Подготовка практических заданий по темам курса – Подготовка контрольных материалов (задания, вопросы и т.д.)	18	
	Всего часов:	54 (36 ауд. + 18 сам.)	
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП.05:	319 (266 ауд. + 53 сам.)	
УП.06 Инструментовка	Виды работ: 1. Выполнение письменных упражнений на соединение аккордов у смычковых инструментов, деревянных инструментов. 2. Упражнение на соединение деревянной и медной групп 3. Правильное расположение аккордов tutti в симфоническом оркестре. 4. Инструментовать в нотном редакторе «Сибелиус»: отрывки классических произведений для струнной группы оркестра, группы деревянных духовых инструментов, группы медных духовых. 5. Инструментовка произведений малых форм для симфонического оркестра.	36	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Инструментовка в нотном редакторе «Сибелиус»: отрывки классических произведений для струнной группы оркестра, группы деревянных духовых инструментов, группы медных духовых. 2. Инструментовка произведений малых форм для симфонического оркестра.	18	
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП.06:	54 (36 ауд. + 18 сам.)	
	ВСЕГО ЧАСОВ В УП:	1116	
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики. Производственная практика (педагогическая) направлена на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессионального модуля. В период прохождения практики ведется дневник практики (ежегодная карточка учета производственной практики).	36	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	Всего часов в ПП.02:	36	
	ВСЕГО ЧАСОВ В ПМ.01:	1784	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояли;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:

- мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видео иллюстраций: музыкальный центр; компьютер;
- телевизор;
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Строгий стиль: Учебное пособие. /Г.В. Абдуллина. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016 – 60 с.
2. Абызова, Е.А. Гармония: Учебник. / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2015. – 383 с.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методич. пособие по ритмике и сольфеджио для 1 класса / М. Андреева, Е. Конорова – М.: 2016
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 2016
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 2016
6. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. – Лань, Планета музыки, 2017.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: 2017
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: 2017
9. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: 2016
10. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие /П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
11. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М: Музыка, 2016
12. Калмыков Б., Фридкин Г Сольфеджио. Одноголосие. 1 часть. 2019 г.
13. Калмыков Б., Фридкин Г Сольфеджио. Одноголосие. 2 часть. 2019 г.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Интро-вэйв, 2017
15. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса / Т. Калужская. – М.:2016.
16. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
17. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с.
18. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие для 1-2 класса / Е.В. Конорова – М.: 2016
19. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие для 3-4 класса / Е.В. Конорова – М.: 2016
20. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. / А. Лагутин - М.: Музыка, 2016.
21. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 2017
22. Милка, А.П. Полифония / А.П. Милка. – Ч. I. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.

23. Милка, А.П. Полифония / А.П. Милка. – Ч. II. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.
24. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века: Учебное пособие / Шорникова М. – М.: Феникс, 2014
25. Музыкальная литература. Примеры для пения / сост. В. А. Федорова. – Лань, Планета музыки, 2017.
26. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития (16-е изд.). Учебник для студентов учреждений высшего образования. ИЦ «Планета музыки», 2017.
27. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
28. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
29. Педагогика: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
30. Русская музыкальная литература. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой, - М., 2014.
31. Русская музыкальная литература. Третий год обучения предмету / Козлова Н.П. – М.: «Музыка», 2014
32. Сладков П. П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Лань, Планета музыки, 2018.
33. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014 – 136 с.
34. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология, 2017.
35. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. - М.: Музыка, 2014.
36. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014
37. Фролова Ю. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. — М., 2015
38. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2017
39. Шабунова И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. – Лань, Планета музыки, 2017.

Дополнительные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.
2. Алиев Ю. Использование технических средств на уроке музыки и в хоре. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. — М., 1975
3. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.; Воронеж, 1996.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методич. пособие по ритмике и сольфеджио для 1 класса. – М., 1991.
5. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. — М., 1962
6. Апраксина О., Попова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. — М., 1975
7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
8. Афонина Н. Ритм. Метр. Темп. Временная организация в музыке. – СПб., 2003
9. Бабенко Л. Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. — М., 1979
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. — М., 1975
11. Балашова С., Медушевский В. Спутник учителя музыки. М., Просвещение, 1993.
12. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1977
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для класса ПМШ. — М., 1975
14. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1986
15. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1986
16. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969.
17. Бекина С. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет. - М., 1981
18. Бекина С. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983
19. Бекина С. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984
20. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова. М., 1972.
21. Бордовская, Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.
22. Боровик Т.А. Звуки ритмы и слова. – ч. 1. – М., 1999
23. Боровик Т.А. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Б., 2002
24. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
25. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментровки. Ч. 1.-М., 2000
26. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 — 4 классов ДМШ. — М., 1979
27. Бырченко Т. Ритмика. С песенкой по лесенке. - М., 1984
28. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: методич. пособие для подготовительных групп. – М., 1991.

29. Валдаева Е.А, Значение уроков ритмики в развитии музыкальных способностей младших школьников: дипломная работа. - Сургут., 2001
30. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Ред. И. доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
31. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. — М., 1978
32. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. - СПб., 1999
33. Вихарева Г.Ф. Первые странички. Методическое пособие. - СПб., 2003
34. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов/ Под ред. В.А.Романенко, Н.П.Ничипоренко. – Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. – 200 с.
35. Волков Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. Ростов-на-Д/, «Феникс», 2001
36. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М., 1979
37. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1987.
38. Выготский, А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
39. Гаварт Ф. Руководство к инструментовке. П. Чайковский. Полное собрание сочинений, том 3-6. М., 1961.
40. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. Ред. Е. Царева. – М., 2013.
41. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. Ред. Е. Царева. – М., 2013.
42. Гивенталь И. Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 2013.
43. Глинка М. Заметки об инструментовке. – М., 1973.
44. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся./ сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3.- М., 1980.
45. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей. – СПб., 1998
46. Гулакова М. В., Харченко Г. И. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 11 (ноябрь). – С. 31–35. – [Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2013/13219.htm>.
47. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. — М., 1976
48. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. — М., 1978
49. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. — М., 1981
50. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
51. Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки.— В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. — М., 1982
52. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.»Академия», 2000.
53. Дябло Т. Методы формирования чувства мажора и минора у младших школьников. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. — М., 1977
54. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
55. Жигало Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: учеб. пособие по ритмике, сольфеджио. – М., 1999.
56. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса. Тетрадь 2. - М., 1990
57. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. С. 23—26.
58. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4 - 8 лет. Практикум для педагогов. -М., 1998
59. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М., 2000.
60. Зинченко, В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
61. Золина Е.М.. Сольфеджио: Учебник для 7-8 класса ДМШ. — М.: Музыка, 2013
62. Золотая книга хорошего тона./пер. с франц. Н.Ф.Васильковой.- Смоленск: Русич, 1999.
63. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
64. Играем и танцуем. – Вып. 3. Игры. – М., 1994.
65. Играем и танцуем. – Вып. 4. Танцы, пляски, хороводы. – М., 1994
66. Играем и танцуем. – Вып. 6. Игровые и танцевальные импровизации. – М., 1994
67. Играем и танцуем. Вып. 2. Музыкально-ритмические упражнения с предметами для детей дошкольного возраста. - М., 1994
68. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
69. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.- М., 1977.
70. Как преподавать музыкальную литературу/ сб. статей/ сост. А. Тихонова - М. «Классика XXI», 2007
71. Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами. — В сб.: Вопросы фортепианной педагогики / Под общей редакцией В. Натансона. — М., 1976
72. Каплунова И., Новоскольцева Е. Ладушки. Подготовительная группа. - СПб., 2002
73. Каплунова И., Новоскольцева Е. Ладушки. Младшая группа. - СПб., 2002
74. Ковалева В. Вокально-хоровые зарядки. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. — М., 1970
75. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – Лань, Планета музыки, 2009.
76. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
77. Котляревская–Крафт М.А. Промолчать не смогу...Учебное издание.- Новосибирск, «классик-А», 2005.- 380с.
78. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2000

79. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989
80. Кулагина, М.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
81. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976
82. Лагутин А.И. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе /Вопросы музыкальной педагогики вып. 3.- М., 1981.
83. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. М., 1981.
84. Лехмус А. Проблема изучения национальной музыки в подготовке учителя младших классов.— В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9.— М., 1974
85. Лифиц И.В. Ритмика – ч. 1. Методическое пособие. – М., 1992
86. Лифиц И.В. Ритмика – ч. 2. Методическое пособие. – М., 1992
87. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических заведений. – М., 1999
88. Лифиц И.В. Хрестоматия музыкального материала по ритмике. – М., 1992.
89. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964
90. Марцинкявичус З. О некоторых методах обучения пению по записи. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. — М., 1970
91. Минеева Л.И. Музыка для ритмики. - С-П., 1998
92. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2013.
93. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ / Лагутин А.И., Владимиров В.Н. – М.: Престо, 2013
94. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
95. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
96. Немов Р.С. Психология. – М., 1990
97. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2001
98. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 7. — М., 1971
99. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островский, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.
100. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 5. Ред Е. Царева. – М.: Музыка, 2013.
101. Петелин Р.Ю., Петелин Р.В.. Звуковая студия в РС. – С-Пб., 1998. – (Компьютерное творчество).
102. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов. – М, 2001.
103. Пидкасистый, П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.
104. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990
105. Провозина Н.М. Введение в профессию. Ханты-Мансийск, 2011
106. Программа по ритмике для учащихся подготовительных отделений ДМШ и ДШИ //Сост. Валдаева Е.А. - Сургут, 2001
107. Процессы психического развития: в поисках новых подходов /Под ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса. М., 1994.
108. Радынова О., Катинене М., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994 (Учебное пособие для учащихся педагогических училищ)
109. Радынова О. Слушаем музыку. -М., 1990
110. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.М. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М., 1999
111. Римский-Корсаков Н. Основы инструментовки. Полное собрание сочинений. Т. 3. – М., 1959.
112. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М., 1961
113. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Тома 1-4. – М., 1953-1956.
114. Рогов Р.С. Психология человека. – М., 1999
115. Рокитянская Т.А. Ритм. Воспитание ритмического чувства - М., 1999
116. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В. Равич-Щербо. М., 1988. С. 3-18, 292-303.
117. Рубинштейн, С.А. Человек и мир. М., 1997.
118. Русская музыкальная литература. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. - М., 2013.
119. Рыбкина Т.В. 6 стихотворений под музыку с движениями. – Тула, 1999.
120. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Давайте учиться петь: сборник музыкально-речевых упражнений с движением для развития певческих навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. -Т., 1999
121. Слостенин, В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов.-М.: Школа- Пресс, 2007.
122. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ (авт.-сост. сольфеджио Бырченко Т., Кругликова Е.; ритмика - Франио Г. – М., 1988
123. Спутник учителя музыки /сост. Т. Чельшева, М., 1993.

- 124.Столяренко, Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
- 125.Сургутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 7. — М., 1971
- 126.Сургутайте В. О начальном этапе развития чувства ритма. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. — М., 1970
- 127.Тарасов, Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
- 128.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. — М., 2000.
- 129.Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. — Вып.12 . — М.,1977
- 130.Учебная методическая работа в теоретических классах детских музыкальных школ: Методические материалы для преподавателей. — М., 1977
- 131.Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего школьного возраста. С-П., 1999.
- 132.Франио Г. Ритмика (методические рекомендации для преподавателей ДМШИДШИ). — М., 1989
- 133.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей (учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста). -М., 1989
- 134.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике (для 1 класса музыкальной школы). - М., 1995
- 135.Цейтлин Е. Урок музыки - урок общения /Советская музыка,, 1984, № 2.
- 136.Чибрикова - Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой. — М., 2003
- 137.Что такое «Шульверк» Карла Орфа? // Дошкольное воспитание № 4. — М, 1998.
- 138.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — 4-е изд-е. — М., 1983.
- 139.Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
- 140.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М., 1977
- 141.Шушкина З. Ритмика. -М., 1976
- 142.Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.
- 143.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. — СПб: «Союз художников», 2002.
- 144.Якиманская, И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебных практик УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Гармония, УП.03 Анализ музыкальных произведений, УП.04 Полифония, УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.06 «Инструментовка» для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (вида профессиональной деятельности)

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, экзамены. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.01.	экзамены	зачеты
ПМ.01 Педагогическая деятельность	8*	
МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основа педагогики		4
Возрастная психология		6
МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	4
Методика преподавания музыкальной литературы		
Методика преподавания сольфеджио		
Методика преподавания ритмики		
Изучение методической литературы		
Введение в специальность		
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе		8*
УП.02 Гармония		8*
УП.03 Анализ музыкальных произведений		8*
УП.04 Полифония		8*
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе		8*
УП.06. Инструментовка		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен и комплексные зачеты по элементам профессионального модуля.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная организация учебного процесса. Качество проведения занятий: - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональное использование времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - выбор соответствующего учебной ситуации репертуара. Грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	открытый урок; самостоятельная работа; составление плана урока; записи в дневнике учащегося, листе учёта практики; составление индивидуального плана; написание реферата, курсовой работы; участие во внеклассных мероприятиях
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Рациональность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, доброжелательности, налаживание контакта с детьми разного возраста.	открытый урок; наблюдение за студентом во время учебной практики; составление плана урока
Использовать базовые знания и практический опыт по	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление	открытый урок; наблюдение за студентом во время учебной

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	стратегического и тактического плана развития учащегося, самоанализ урока. Грамотное соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и индивидуальных особенностей школьника.	практики; планирование урока; составление характеристики и индивидуального плана ученика; реагирование на неожиданную учебную ситуацию
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Качество исполнения произведения из репертуара школьников.	контрольный урок; зачёт; экзамен; самостоятельная работа
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация урока с использованием разнообразных методов работы, способов воздействия на учащегося. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологий образовательного процесса.	открытый урок; поведение во время учебной практики
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся.	открытый урок; текущее наблюдение за учебной практикой; ситуационное тестирование
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Точное определение важнейших характеристик уровня развития музыкально-исполнительских способностей и игровых навыков учащихся; грамотное планирование дальнейшего процесса обучения	составление плана урока, индивидуального плана учащегося, характеристика на ученика
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Повсеместное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи.	открытый урок; устные ответы; письменные работы
Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.

правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности.	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта https://dictant.admhmao.ru/
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимание профессиональную документацию на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.